

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.04,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18 октября 2024 г. № 24  
о присуждении Рабадановой Сабият Магомедрасуловне, гражданину РФ, ученой  
степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровая эволюция малой даргинской прозы второй половины  
XX века» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации принята к защите 01 июля 2024 г., протокол №16,  
диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский  
государственный университет», Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации (385000, Республика Адыгея, город Майкоп,  
ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 579/нк от 30.03.2023г.).

Соискатель Рабаданова Сабият Магомедрасуловна 1980 года рождения в  
2003 году окончила Дагестанский государственный университет, филологический  
факультет, по специальности «Филолог, учитель русского языка и литературы». С  
17.10.2014 г. по 12.10.2021 г. являлась аспирантом ФГБОУ ВО «Дагестанский  
государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова». Справка о сдаче  
кандидатских экзаменов выдана ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный  
педагогический университет им. Р.Гамзатова» в 2024 году. В 2024 году была  
прикреплена соискателем ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре к ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

В настоящее время работает заведующим кабинетом кафедры литературы ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова».

Диссертация выполнена на кафедре литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Панеш Учужук Масхудович, доктор филологических наук, декан филологического факультета, профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

**Официальные оппоненты:**

**Кучукова Зухра Ахметовна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литератур ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;

**Инаркаева Субран Исламовна**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», г. Махачкала, в своем положительном отзыве, подписанном доктором филологических наук, и.о. заведующего кафедрой литератур народов Дагестана А.Т. Акамовым, отмечается **актуальность** проведенного исследования, обусловленная необходимостью разработки методологии анализа жанровой эволюции малой даргинской прозы в контексте особенностей развития общероссийского и национального литературного процесса второй половины XX века.

**Научная новизна исследования** заключается в комплексном научном осмыслении малых жанровых форм с точки зрения проявления в них феномена этнической идентичности и реализации концепции «диалога культур» через интертекстуальность, новое «прочтение» архетипов и мифологем национального

сознания», что позволило автору создать цельную картину эволюции даргинского рассказа и очерка, определиться со способами отражения художественного мира и концепции личности в произведениях национальных авторов.

**Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.**

**Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:**

1. Рабаданова, С.М. Художественная документалистика Ахмедхана Абу-Бакара / С.М. Рабаданова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2015. – № 4 (33). – С. 96-99.

2. Рабаданова, С.М. Жанр портретного очерка в творческой деятельности Расула Багомедова / С.М. Рабаданова // Общественные науки, 2016. – № 1. – С. 51-57.

3. Рабаданова, С.М. Очерковая проза Ильяса Гасанова / С.М. Рабаданова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2016. – Т. 10. – № 1. – С. 90-94.

4. Рабаданова, С.М. Жанрово-видовое своеобразие очерков Запира Харбилова / С.М. Рабаданова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2017. – Т. 11. – № 3. – С. 91-94.

5. Кукуева, А.А., Рабаданова С.М. Интертекстуальность как системообразующий принцип текстопостроения в современной российской прозе (кавказский сегмент) // А. А. Кукуева, С. М. Рабаданова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2018. – № 3. – Т. 12. – С. 41-45.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва: **Атнабаевой Н.А.**, кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный аграрный

университет»; **Аутлевой Ф.А.**, кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русского языка как иностранного факультета международного образования ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет»; **Безрукавой М.В.**, доктора филологических наук, доцента кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»; **Есеновой Т.С.**, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и общего языкознания, русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова».

Во всех отзывах отмечаются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы. Критических замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается тем, что Кучукова Зухра Ахметовна и Инаркаева Субран Исламовна являются компетентными специалистами по теме, направлению и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (сравнительно-типологическим и компаративистским исследованиям северокавказского литературного процесса; вопросам изучения эпических жанров и литературного генезиса; фольклорно-литературным взаимодействиям, роли и значению интертекста, а также способам его образования в художественном произведении и др. ). Сотрудники ведущей организации – ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», г. Махачкала, имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (фундаментальные исследования дагестанской прозы; изучение особенностей авторского стиля; системы поэтических средств художественной выразительности; исследование особенностей творческого метода и идиостиля отдельных писателей; проблема художественного перевода), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:**

- разработана научная идея о том, что начиная с 60-х годов XX века в

даргинской малой прозе происходят качественные сдвиги, обусловленные формированием и развитием новой художественной методологии, представляющей синтез традиционных приемов эпической литературы с активным внедрением в текст интертекстуальных и этноментальных знаков, позволяющие говорить о ее эволюции; литературный процесс второй половины XX века в корпусе малой прозы представляет два самостоятельных этапа: 60 – 80-е гг. XX века; начало 1990-х – 2000-е гг. XX века;

- **предложены** адекватные исследуемому материалу методики анализа прозаического текста, в частности, рассказа и очерка, научные подходы к исследованию эволюционных процессов в малой даргинской прозе, нацеленные на выявление фольклорных и литературных национальных традиций, а также типологических связей с мировой и отечественной литературой;

- **доказана** перспективность применения комплексной методологии анализа к исследованию малой даргинской прозы, сочетающей приемы компаративистского и сравнительно-типологического литературоведения в рассмотрении теоретических вопросов и методики семантического, структурно-стилевого и интертекстуального анализа в практической части исследования.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** обоснована тем, что:

- **доказана** эффективность предложенной автором методологии комплексного анализа малой эпической жанровой формы, позволившей разработать и ввести в научный оборот теоретическое обоснование эволюционных процессов в корпусе даргинских рассказов и очерков второй половины XX века;

- **изложены** и на конкретном материале реализованы оригинальные идеи о структурно-стилевых трансформациях даргинского очерка и рассказа исследуемого периода; о способах воплощения идеи национальной идентичности; об усложнении концепции личности; об особой роли интертекста, а также архетипов и мифологем национальной культуры, трансформированных

даргинскими писателями в авторские образы;

- **раскрыты** новые проблемные сферы в исследовании области малой даргинской прозы второй половины XX века, в частности, недостаточное теоретико-методологическое обоснование ее жанровых трансформаций; отсутствие исследований в области интертекста, а также базовых мифологем, архетипов и концептов национального сознания, отображенных в даргинских очерках и рассказах второй половины XX века; исследован вопрос о преемственности художественных инноваций писателей данного периода;

- **изучены** факторы, позволяющие говорить о качественных сдвигах в даргинской малой прозе второй половины XX века: формирование и развитие новой художественной методологии, представляющей синтез традиционных приемов эпической литературы с активным внедрением в текст интертекстуальных и этноментальных знаков; усиление психологизма в обращении к внутреннему миру личности, в стремлении передать ее уникальность и неповторимость; центром художественного осмысления в противовес соцреалистической установке художественного творчества стали внутренние проблемы национальной жизни;

- **проведены** работы по разработке методологии комплексного анализа малой жанровой формы, позволяющая с научных позиций осмыслить структурно-стилевые, жанровые, идейные, проблемно-тематические особенности исследуемых произведений и в ряде случаев идентифицировать художественный метод исследуемых писателей.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработаны и внедрены** в научно-исследовательскую практику основные положения, которые могут быть привлечены для комплексного филологического анализа даргинской малой прозы второй половины XX века в контексте типологических связей с отечественной и мировой литературой; теоретические результаты работы представляют общенаучную ценность для

литературоведческих, исторических и культурологических исследований;

- **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, просматриваемые в продуктивности предложенной автором работы научной методологии анализа малой жанровой формы для дагестанского и отечественного литературоведения;

- **представлены** предложения по дальнейшему исследованию заявленной и раскрытой в работе проблематики, заключающиеся в нескольких значимых для дагестанского и всего отечественного литературоведения направлениях: исследование современной малой прозы с целью выявления развития инноваций даргинских писателей второй половины XX века; детальное научное исследование выявленного и охарактеризованного в работе направления художественно-документальной прозы в контексте современного стилового направления non-fiction.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теория** основывается на современных теоретико-методологических концепциях, позволяющих проводить многоуровневые исследования даргинской современной малой прозы и литературных взаимосвязей;

- **идея базируется** на теоретических разработках отечественной филологии, связанных с проблематикой диссертационной работы;

- **использованы** методы компаративистского и сравнительно-типологического литературоведения, в практической части работы при анализе текстов использовались приемы семантического, структурно-стилового и интертекстуального анализа;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах решения актуальной научной проблемы: в отборе материала исследования

– очерков и рассказов даргинских писателей, не подвергавшийся ранее полноценному научному исследованию, в определении цели и задач диссертации, выдвижении базовой гипотезы и формулировании положений на защиту, разработке авторской методологии исследования, основанной на фундаментальных филологических трудах, подготовке 12 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 5 статей в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень, рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

На заседании 18.10.2024 года диссертационный совет за решение актуальной научной задачи, нацеленной на научную теоретизацию эволюционных процессов малой даргинской прозы второй половины XX века, комплексный филологический анализ значительного массива произведений национальных писателей, разработку продуктивной для дагестанского литературоведения методологию анализа эпического текста, имеющую значение для дагестанского и отечественного литературоведения, принял решение присудить Рабадановой Сабият Магомедрасуловне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за – 13, против – нет.

18.10. 2024 г.

Заместитель председателя  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Раиса Батмирзовна Унарокова

Галина Викторовна Соколова